

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 1

استعدادات اول السنة

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على تعرف ادوات و مواد التربية التشكيلية.
الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بذاته وثقته بنفسه والشعور بالطمأنينة بين زملائه.
الهدف الفني: ادراك قيمة المواد و الادوات في التعبير التشكيلي.

سير الدرس

المراحل

- يمهّد الاستاذ لهذا التقويم بعرض ادوات و مواد التربية التشكيلية امام التلاميذ: اقلام رصاص, اقلام ملونة, اقلام لبدية, صباغة مائية, فرشاة, مقص, لصاق, ملونة, اوراق ملونة, اوراق رسم بيضاء او ملونة, مسطرة, ممحاة, سبورة...
 - يسأل الاستاذ التلاميذ عن اسماء هذه الادوات و المواد للتأكد من معرفة التلميذ بها.
 - يسجل اسماء التلاميذ على كراساتهم.
 - يطلب الاستاذ من التلاميذ استعمال هذه الادوات و ملاحظة مدى تمكنهم من استعمالها: طريقة مسكها, كيفية استعمالها, قدرتهم العضلية و الحركية للاستعمال.
 - يعرض الاستاذ على التلاميذ المواد و يسألهم للتأكد من معرفة اسمائها و اصطلاحها في مادة التربية التشكيلية.

تقويم تشخيصي:

- يعالج الاستاذ النقص الحاصل في: معرفة التلميذ للادوات و المواد.

دعم وقائي:

- يبين لهم كيفية استعمال الادوات و المواد من خلال تمارين تدريجية.

- من خلال اسئلة التقويم التشخيصي و الدعم الوقائي يلاحظ الاستاذ بعض الصعوبات التي تكون لدى بعض التلاميذ و يدونها للعمل على:

ضبط الصعوبات:

- التذكير بها اثناء تقديم الدروس.

- دعمها بتمارين اضافية.

- التركيز على حالة التلاميذ الذين لهم صعوبات حركية في ضبط التحكم في

مسك الاقلام و استعمال المقص...

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 2

جسم الانسان

الموضوع

الهدف التربوي تحسيس التلميذ بتناسق اعضاء الجسم.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط الموحدة الشكل غير الملونة.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة-الالواح-طباشير-صورة او لوحة او مجسم-قلم الرصاص-اوراق-ممحاة و منجرة....

سير الدرس

المراحل

التمهيد:-----

عرض صورة لجسم الانسان للملاحظة.
 طرح اسئلة : ماذا تمثل هذه الصورة ؟ مما يتكون جسم الانسان؟ ماذا يشكل الرأس.... ؟

الملاحظة:-----

ملاحظة الصورة: موقع الرأس, الجذع, الاطراف العليا, الاطراف السفلى,
 مقارنة اجسامهم بالصورة او المجسم ص(6) من الكراسة تمرين رقم (1).

الاكتشاف و التعرف:

ترك الفرصة للتلميذ لاكتشاف العناصر التشكيلية التي يمثلها كل عضو من اعضاء الجسم .

من كم نقطة يتكون الرأس ؟ الجذع ؟ الاطراف ؟ ص (6) من الكراسة تمرين رقم (2)

-يعيد الاستاذ رسم النقط الممثلة لجسم الانسان بالنقط ويطلب التلاميذ التعرف عليها

ماذا تمثل هذه النقط ؟ كيف هي النقط التي تشكلت منها الاطراف ؟

يطلب الاستاذ من التلاميذ مقارنة هذا الرسم بالوحة او بالصورة او بأجسامهم -ماذا تستنتجون من هذه المقارنة ؟

تمارين:-----
(اتدرب و اكمل)

يطلب الاستاذ من التلاميذ انجاز رسم للجسم بالنقط على الالواح , او على الاوراق

- الاستعانة بالنموذج الموجود على الكراسة للتدرب على اكمال وانجاز رسومهم الصفحة 7 من الكراسة تمرين رقم 3.

تطبيق وانجاز:

- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ للإطارات الفارغة على الصفحة 7 تمرين رقم 4 من الكراسة ويطلبهم بانجاز رسوم لجسم الانسان عليها بالنقط.

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بجمالية اشكال الكائنات الحية.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.
المواد والأدوات: الكراسة, لوحة, سبورة, قلم رصاص, ممحاة, اوراق, ادوات مختلفة: ازرار, مقص...

سير الدرس	المراحل
<p>- يثير الاستاذ انتباه التلاميذ الى ان الطبيعة تحفل بالكثير من الكائنات التي حباها الله منظرا جذابا وجمالا تتداخل فيه الكثير من الاشكال والالوان مما يجعلها مثيرا اعجاب الانسان.</p>	تمهيد:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 8 ويطرح الاسئلة التالية : -ماذا تحتوي عليه هذه اللوحة؟من يذكر اسم هذه الحشرات؟كيف هو مشهد الدعسوقات على اللوحة؟ ماذا يمثل انتظامها في هذا الصف؟هل يمكن رسم خط بعد مرور الدعسوقات؟ كيف هو حجم النقط التي على ظهر الدعسوقات؟ هل هذه النقط موحدة اللون؟مع ماذا يتقاطع صف الدعسوقات؟</p>	الملاحظة:
<p>- يبحث الاستاذ التلاميذ على ملاحظة: حركة الدعسوقات, وضعية النقط التي يتقاطع معها صف الدعسوقات, وضعية النقط على ظهر الدعسوقات, ثم يسألهم: ماذا يشكل صف الدعسوقات من النقط؟ ماذا تشبه هذه العلامة×؟ - يدعو الاستاذ التلاميذ ملاحظة وضعية الطاولات داخل الحجرة, النوافذ, ازرار القميص.</p>	الاكتشاف:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ رسم علامة×على الالواح بنقط. - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى الكراسة الصفحة 9 تمرين 2 ومطالبتهم رسم الدعسوقة حسب النموذج وذلك بتمرير قلم الرصاص على النقط. - بعد الانجاز يطلب الاستاذ من التلاميذ وضع نقط مختلفة الحجم على ظهرها مع فسح المجال لهم لتلوينها.</p>	التمرين: اكمل و ارسـم:
<p>- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ لتعرف الدعسوقات غير المنظمة بوضع علامة×تحت اللوحة التي بها دعسوقات غير منظمة الصفحة 10 تمرين 3.</p>	الاحظ و اميز بعلامة:
<p>- يشجع الاستاذ التلاميذ على رسم دعسوقة الصفحة 10 تمرين 4.</p>	ارسم:
<p>- يقدم الاستاذ للتلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.</p>	تقويم اجمالي:
<p>- يدون الاستاذ ثمرات التلاميذ.</p>	ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 4

أنية من الفخار

الموضوع

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بجمالية الأشياء التي يستعملها في حياته اليومية من اوان وادوات .
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.
المواد والأدوات: الكراسة- صور- انية من فخار- قلم الرصاص- ورق- ممحاة- مقص- لصاق.

سير الدرس

المراحل

<p>- يمهّد الأستاذ للدرس باستحضار معطيات الدرسين السابقين عن طريق طرح أسئلة. - يمهّد الأستاذ للدرس الجديد معرفاً الفخار و الخزف معتمداً في ذلك على قاموس المصطلحات الموجودة باخر الدليل.</p>	<p>تمهيد: الملاحظة و الاكتشاف:</p>
<p>- يدعو الأستاذ التلاميذ ملاحظة الصورة على الكراسة الصفحة 11. - يطرح الأستاذ الأسئلة التالية: اذكر الاواني التي تشاهدها في بيتكم؟ - يثير الأستاذ انتباه التلاميذ الى انية من فخار مزخرفة يحضرها معه اوالى الانية الموجودة في الصورة و يحاورهم حولها: كيف هو شكل هذه الانية؟ هل تزيينها نقط؟ كيف هي هذه النقط(من حيث الحجم و اللون)؟</p>	<p>التمارين:</p>
<p>- قبل البدء في التمرين رقم (2) (الصفحة:12) يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 79 من الكراسة و القيام بتقطيع صورة الابريق, ثم الصاقها في الخانة اعلى يسار الصفحة. بعد ذلك يطلب من التلاميذ اكمال رسم الابريق, متبعين النقط بعد ان يشرح لهم كيفية الاشتغال. - يساعد الأستاذ التلاميذ في انجاز هذا التمرين و تزيينه بالنقط.</p>	<p>ارسم:</p>
<p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ تذكر بعض الاواني المنزلية. - يناقش الأستاذ اجابات التلاميذ, مستحضراً نماذج من هذه الاواني للتعرف على شكلها و حجمها و لونها و نقط زخرفتها الصفحة 13. - يترك الأستاذ الفرصة للتلاميذ لإنجاز رسوم الاواني المنزلية التي يختارون واحدة منها و تزيينها بالنقط.</p>	<p>تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:</p>
<p>- يقدم الأستاذ للتلاميذ تمارين تدريبية. - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ تبعا لنتائج التقويم.</p>	<p>تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:</p>

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 5

حروف وأشياء

الموضوع

الهدف التربوي: ادراك جسمين متناظرين واكتشاف تناسقهما.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل المغيرة اللون.
المواد والأدوات: الكراسة- حروف مجسمة- قلم الرصاص- ورق- لوحة- ممحاة- مبراة- مقص- لصاق....

سير الدرس

المراحل

- يحفز الاستاذ التلاميذ على تذكر معطيات الدرس السابق بطرح اسئلة مركزة.

تمهيد:

- يقدم الاستاذ الشكليين حرفا الشين و الباء بالكراسة الصفحة 14 تمرين 1
 - يطلب الاستاذ من التلاميذ ملاحظة الشكليين ,بالإجابة على الاسئلة التالية : بماذا يوحى اليك الشكلان؟

الملاحظة:

- ابحث عن نقط حرف الشين في الشكل الاول على اليمين.
 - ابحث عن نقط حرفي الباء في الشكل الثاني على اليسار.

نستنتج: كل شكل يتكون من مجموعة من النقط.

الاكتشاف والتعرف:

- يعتمد الاستاذ استنتاجات مرحلة الملاحظة ليساعد التلاميذ على اكتشاف النقط المنظمة والموحدة الشكل والمغيرة اللون الصفحة 14 تمرين 2 من خلال الاجابة على الاسئلة التالية:

- ما هو الشكل المجسم بواسطة النقط في النموذجين؟
 - هل نقط جناحي الفراشة متشابهة من حيث الحجم واللون؟
 - كيف هي النقط التي عبرنا بها عن شكل المطرية؟ هل هي منظمة ام لا؟

اتدرب:

- قبل الشروع في التمرين 3 الصفحة 15 يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 79 من الكراسة و القيام بتقطيع صورة المعداد, ثم الصاقها في الخانة اعلى يسار الصفحة ,بعد ذلك يدعوهم الى رسم شكليين متناظرين بواسطة نقط المعداد مستعينين بالنموذج في اعلى يسار الصفحة .الصفحة 16 تمرين 4.

اكمل الرسم حسب النموذج:

- لاحظ السمكات واحسب عددها في اعلى يسار الصفحة.
 - كيف هو وضع السمكات ؟
 - كيف هي النقط الموجودة في وسطها (الشكل واللون)؟
 - حاول رسم هذه السمكات على كراسيتك : انطلاقا من النقطة المحورية مستعينا بالنموذج في اعلى يسار الصفحة.

تقويم اجمالي:
ضبط التعثرات:

- يقترح الاستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.
 - يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ تبعا لنتائج التقويم.

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 6

أدوات مدرسية

الموضوع

الهدف التربوي: تعرف اشكال هندسية وتوظيفها في أنشطة التبليغ و التواصل.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المنظمة, المكثفة, الموحدة الشكل المغيرة اللون.
المواد والأدوات: الكراسة, ارقام مجسمة, الواح, قلم الرصاص, ممحاة, مبراة, محفظة, دفتر اوكتاب...

سير الدرس

المراحل

<p>- يحفز الاستاذ التلاميذ على تذكر: النقط الموحدة الشكل والمغيرة اللون من خلال الاسئلة التالية:- ارسم خطين متناظرين بالنقط؟- اذكر شكلين متناظرين؟(جناحا فراشة, دفئا دفتر...)</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ اختيار موضوع مشابه للمواضيع السابقة ورسمه على الالواح.</p>	تمهيد:
<p>- يثير الاستاذ انتباه التلاميذ الى الشكلين المرسومين بالنقط على الكراسة ص.17 تمرين 1 انطلاقا من الاسئلة التالية: - ماذا يمثل هذان الشكلان؟ هل هذه النقط منظمة ام لا؟ هل هي ملونة ام لا؟(تمرين رقم 2)</p>	الملاحظة:
<p>- بماذا يوحي لك هذان الشكلان(دفتر, محفظة). هل نقطها منظمة ام لا؟ هل هي ملونة ام لا؟ - قارن بينها وبين نقط شكل من اشكال صفحة 14 من الكراسة؟ - ماذا تستنتج؟(مكثفة ام غير مكثفة؟).</p>	الاكتشاف:
<p>- يساعد الاستاذ التلاميذ على رسم ادوات, اشياء(على الالواح او الاوراق).</p>	التمرين:
<p>- ينجز التلاميذ رسم ادوات مدرسية او ارقام بواسطة نقط (الكراسة ص 18)</p>	الانجاز:
<p>- يقترح الاستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.</p>	تقويم اجمالي:
<p>- يعمل الاستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ وتدوينها.</p>	ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 7

الفراشات

الموضوع

الهدف التربوي: تحفيز واثارة التلميذ لمعرفة الطبيعة واكتشاف اسرارها من خلال الكائنات الحية.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المنظمة شبه المكثفة, المختلفة الشكل والموحدة اللون.
المواد والأدوات: الكراسة, صور الفراشات, السبورة, اوراق, الواح, قلم الرصاص, اقلام ملونة, مقص, لصاق...

سير الدرس	المراحل
<p>- يذكر الاستاذ بمعطيات الدرس السابق بواسطة اسئلة مركزة. - يرسم الاستاذ على السبورة مجموعة نقط منظمة مكثفة واخرى شبه مكثفة منظمة. - يطالب الاستاذ التلاميذ المقارنة بينها.</p>	تمهيد:
<p>- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة لوحة الفراشات على الكراسة(ص:19) ويسالهم: كم عدد الفراشات باللوحة؟ كيف هو حجم هذه الفراشات؟ كيف هي النقط الموجودة على جناحها هل هناك نقط كبيرة فقط؟ كيف النقط الاخرى؟ هل هي متقاربة فيما بينها, هل جميعها متقارب بشكل مكثف او شبه مكثف؟ - ارسم خطا بنقط صغيرة متقاربة فيما بينها؟.</p>	الملاحظة:
<p>يساعد الاستاذ التلاميذ على اكتشاف كيفية توزيع النقط على جناحي الفراشة بتوظيف اجابات الملاحظة:- ماذا نسمي النقط المتقاربة والتي تبدو مزدحمة؟ - ماذا نسمي النقط المتقاربة غير المزدحمة؟.</p>	الاكتشاف:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ التدرب على رسم الفراشة(ص:20) التمرين 1 . - قبل البدء في التمرينين 2 و3(ص:20) يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى (ص:79) من الكراسة وتقطيع صورة الفراشة ثم الصاقها في الخانة اعلى يسار الصفحة بعد ذلك يطلب الاستاذ من التلاميذ انجاز ما هو مطلوب منهم : 1- باتباع النقط . 2- بإضافة الاجزاء الناقصة وتزيينها بالنقط .</p>	اتدرب واكمل:
<p>- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ للنموذج الموجود على الكراسة (ص:21) تمرين 4 ويشجعهم على انجازه. - يساعدهم على كيفية الانجاز حسب ما هو موضح امامهم.</p>	الانجاز:
<p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.</p>	تقويم اجمالي:
<p>- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 8

تقويم ودعم (1)

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين, وتحديد و اكتشاف العناصر الفنية والتشكيلية وتوظيفها في حياتها اليومية.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية و التعبير بها من خلال المواضيع لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الاخرين.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

سير الدرس

المراحل

تمهيد: د:

- تقدم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة لجميع التلاميذ.
- يراعي الاستاذ ان تكون هذه الانشطة منجزة من طرف التلاميذ بشكل فردي او جماعي وحسب حاجات كل تلميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات.
- يقدم الاستاذ أنشطة موازية اخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون الى دعم مثل:
- انجاز اعمال تشكيلية حرة يحاول التلميذ ان يستمد مواضيعها من المجالات السابقة.
- وضع اطار تزييني للمجلة الحائطية.
- تسميع التلاميذ حكاية, ومطالبتهم تخيل مواضيع منها تصلح لانجاز عمل تشكيلي.
- تذكير التلاميذ بحادثة من الواقع المعاش او منظر طبيعي و بيئي, ويطالبهم استيحاء موضوع منها والتعبير عنه بعمل تشكيلي.

1- الاحظ والون الخانة المناسبة:

- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح كراستهم على الصفحة 22.
- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة الصور الاربع بالإجابة على الاسئلة التالية:
- الصورة الاولى من اليمين ماذا يزين ظهر الحشرة؟ لون الخانة الصغيرة المناسبة لها؟

- يطالب الاستاذ التلاميذ بتلوين الخانة المناسبة للصور المتبقية.

2- اشطب:

- بعد ان يتأكد الاستاذ من انجاز التلاميذ للمطلوب منهم في التمرين الاول, يوجه انتباههم الى التمرين الثاني طارحا الاسئلة التالية :- كيف تطير الفراشات في الصورة الاولى؟- هل هي ذات حجم واحد؟
- يثير الاستاذ انتباه التلاميذ للفراشات في الصورة الثانية: هل هي منتظمة الحركة؟ لماذا؟ قارن بين حركة الفراشات في الصورة الاولى والصورة الثانية: ماذا تلاحظ؟ لماذا؟
- يترك الاستاذ الفرصة للتلاميذ لانجاز المطلوب منهم في هذا التمرين: بالتشطيب على الفراشات غير المنتظمة.
- يوضح الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم رسمه في التمرين, الثالث والرابع ويترك لهم فرصة الانجاز على الكراسة ص 23.

تقويم اجمالي: يعمل الاستاذ على تقويم منجزات التلاميذ ومناقشتهم في هذه المنجزات.

ضبط التعثرات: يضبط الاستاذ تعثرات التلاميذ و الصعوبات التي تعترضهم في الانجاز.

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 9

دعم خاص وأنشطة موازية (1)

الموضوع

الكفاية : ان يكون المتعلم قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين.
الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته
الهدف الفني: اثارة قدرة التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

المراحل	سير الدرس
تمهيد:	- يمهّد الاستاذ للحصة بأنشطة ترفيهية : نشيد - اغنية - لعبة.
تذكير:	- يذكر الاستاذ التلاميذ ببعض المضامين / التقنيات المتعلقة بالنقطة من خلال اسئلة موجهة ومركزة. - يطلب الاستاذ من التلاميذ تذكر مواضيع مشابهة للمواضيع التي سبق لهم التعرف عليها.
دعم خاص:	- يقترح الاستاذ أنشطة تدريبية مناسبة لدعم التعثرات المسجلة في الحصص السابقة.
	- يركز الاستاذ في انجاز هذه الانشطة على التلاميذ الذين مازالت لهم بعض الصعوبات.
	- يترك الاستاذ للتلاميذ حرية اقتراح أنشطة تدريبية ملائمة , بعد ان يبين لهم كيفية العمل.
الانشطة الموازية:	- يخصص الاستاذ هذه الانشطة للتلاميذ المتمكنين.
	- يقدم الاستاذ للتلاميذ هذه الانشطة او يطلب منهم اقتراحها وتقديمها.
	- نماذج من الانشطة الموازية المقترحة:
	1- يحث الاستاذ التلاميذ على تذكر المجالات السابقة.
	2- يحاور الاستاذ التلاميذ في ما تذكره ويحاورهم فيها قصد اختيار موضوع او مواضيع منها.
	3- يسجل الاستاذ الموضوع او المواضيع المختارة على السبورة.
	4- يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة لانجاز هذه المواضيع تشكليا.
	5- يثير الاستاذ انتباه التلاميذ الى مزينات القسم : المجلة الحائطية , الاركان التربوية , المتحف , الخزائن , الجداريات , القصص...
	6- يسأل الاستاذ التلاميذ عن مكملات تزيينية لما تم ذكره.
	7- يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة القيام بانجاز هذه المكملات , بشكل جماعي بحيث يوزعهم الى مجموعات صغيرة حسب اختيارهم ورغباتهم- او القيام بذلك بشكل فردي.
	8- يقترح الاستاذ على التلاميذ حكاية من عنده ويحكيها لهم , ويطلب منهم بعد الاستماع اليها : تخيل وقائعها - اماكنها- اشخاصها , ثم القيام بانجازها تشكليا فرديا او جماعيا.
	9- او يطلب الاستاذ من التلاميذ اقتراح حكاية وحكيها , وتخييل احداثها او اشخاصها او اماكنها ورسم تخيلاتهم تشكليا.
نشاط ترفيهي:	- يختتم الاستاذ الحصة بنشاط ترفيهي: نشيد , اغنية , القيام بحركات...

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 10

الأريكة

الموضوع

الهدف التربوي: تعرف الاشياء واكتشاف مكوناتها ومناحي الجمال فيها.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة المغيرة الشكل والموحدة اللون.
المواد والأدوات: الكراسة- السبورة- صور- الواح - اوراق - قلم الرصاص - ممحاة...

سير الدرس

المراحل

<p>- يطالب الاستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على الصفحة 24 ويحثهم على ملاحظة صور الأريكة.</p>	<p>تمهيد:</p>
<p>- يثير الاستاذ انتباه التلاميذ للصورة المعروضة امامهم من جديد ويحثهم على الاجابة عن الاسئلة:- ماذا يمثل المشهد؟ لاحظوا الأريكة ماذا يزينها؟</p>	<p>الملاحظة:</p>
<p>- بعد ان يتوصل التلاميذ الى ملاحظة ان الأريكة تزينها نقط، يطرح الاستاذ الاسئلة التالية:- هل هذه النقط مبعثرة او منظمة؟ هل هذه النقط مكثفة ام شبه مكثفة؟ هل هذه النقط موحدة الشكل ام لا؟ هل هذه النقط مغيرة اللون ام لا؟</p>	<p>الاكتشاف والتعرف:</p>
<p>(يثير الاستاذ خيال التلاميذ الى جلد الحية والزرافة والنمر ومقارنتها بزخرفة الأريكة).</p>	
<p>نستنتج : النقط الموجودة على الأريكة مكثفة ومبعثرة من حيث الانتشار ومغيرة الشكل.</p>	
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ رسم الأريكة باتباع النقط المحددة لها على الكراسة(ص 25): - يشجع التلاميذ على تشكيل نقط مماثلة للنموذج ص:24.</p>	<p>التمرين:</p>
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 26 وانجاز رسم لاشياء عليها نقط مبعثرة ومكثفة وموحدة اللون ومغيرة الشكل مثل ما هو منجز على صورة الأريكة.</p>	<p>رسم حر:</p>
<p>- يمكن للأستاذ ان يحث التلاميذ على استعمال اوراق مستقلة في انجاز الرسم (عمل بالمنزل)</p>	
<p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها. - يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	<p>تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:</p>

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تنمية القدرة على تحديد العناصر التشكيلية وعلاقتها بالمحيط .
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة الموحدة الشكل و المغيرة اللون.
المواد والأدوات: الكراسة – السبورة – دمية - قلم الرصاص – اقلام ملونة – مقص – لصاق...

سير الدرس

المراحل

- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ الى لوحة الدمية (ص.27) ويعرفهم بها من حيث كيفية انتاجها كعمل تشكيلي من نقط وخطوط والوان.
- تذكير التلاميذ بأنواع النقط التي سبق لهم التعرف عليها باستثمار اللوحة المقدمة لهم هل النقط متشابهة في اللون ام لا ؟ .

تمهيد: _____ د:

الملاحظة:

- بحث الاستاذ التلاميذ على ملاحظة اللوحة جيدا والاجابة عن الاسئلة:
- ماذا يحيط بهذه الدمية؟ هل هي نقط مكثفة؟ هل هي متساوية الحجم؟ هل تشبه النقط المحيطة بالدمية , النقط التي تحملها الاريكة؟ لماذا؟

الاكتشاف:

- بعد تعرف التلاميذ على لوحة الدمية وكيفية تشكيلها من خلال الملاحظة يترك لهم الاستاذ فرصة اكتشاف وتعرف النقط المحيطة بها من حيث انتشارها على سطح اللوحة ومن حيث حجمها ولونها.
- يستثمر الاستاذ اجابات المتعلمين في الملاحظة ليتعرفوا على النقط المبعثرة المغيرة اللون والموحدة الحجم.
- يركز الاستاذ في تعرف التلاميذ على اختلاف لون النقط المبعثرة والمزينة لصورة الدمية.

التمرين: _____ رين:

- قبل الشروع في انجاز التمرين رقم 2:ص:28 يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى (ص:79) من الكراسة وتقطيع صورة الدمية ثم الصاقها باعلى يسار الصفحة , بعد ذلك يساعدهم على كيفية انجاز التمرين رقم 2 .

رسم حر:

- يتم الانجاز باتباع التنقيط لإبراز الدمية ثم يزينونها بنقط حسب النموذج الملصق في اعلى يسار الصفحة.
- يبين الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم انجازه في الرسم الحر ص:29.

- يحاور الاستاذ التلاميذ في اختياراتهم, واقترحاتهم, ويبين لهم كيفية الانجاز. يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز.

تقويم اجمالي:

- يقترح الاستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات:

- يعمل الاستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ تبعا لنتائج التقويم الاجمالي.

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تنمية القدرة على بلورة التربية التشكيلية بتوظيف خامات المحيط القريب منه.
الهدف الفني: اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة و المبعثرة.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة-صورة(سوق قرية -محل تجاري ممتاز)- الاوراق- قلم الرصاص...

سير الدرس	المراحل
<p>- يمهّد الأستاذ للدرس بأسئلة مثل: - هل يوجد بحيكّم او قرينكم سوق؟ اين يقام ومتى ؟ اذكر اسمه؟ لماذا يذهب الناس الى السوق؟.</p>	تمهيد:
<p>- يطالب الأستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على (الصفحة 30) ويثير انتباههم الى اللوحة التشكيلية الموجودة عليها. - ماذا يوجد على الجدران؟ كيف هي النقط؟ كيف هي ملابس النساء, ماذا يزينها؟ ماذا يزين القفة؟</p>	الملاحظة:
<p>- يساعد الأستاذ التلاميذ على اكتشاف العناصر التشكيلية المكونة للصورة بالاعتماد على اجوبة الملاحظة. - يدعو الأستاذ التلاميذ الانتقال الى الصفحة 31 ويطلب منهم: - وضع نقط منظمة على الجدران(الصورة رقم 2) - وضع نقط مبعثرة على الملابس(الصورة رقم 3)</p>	الاكتشاف والتعرف: التمارين:
<p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال الى(الصفحة 32). وملاحظة اللوحة و التعرف عليها من خلال النموذج(ص30). ثم يطلب منهم الانتقال الى(ص79). وتقطيع صورة القفة ثم الصاقها في الخانة اعلى يسار الصفحة. -يساعد الأستاذ التلاميذ على انجاز المطلوب منهم باتباع ما يلي: استعمال النقط المنظمة و المبعثرة, تعرف شكل وحجم النقط المطلوب وضعها في هذا التشكيل. -الانجاز الفردي للعمل.</p>	تطبيق:
<p>- يقدم الأستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها. - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	تقويم اجمالي ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بقيم الجمال و الاصاله النابعين من الموروث الاسلامي و الوطني.
الهدف الفني: اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة و المبعثرة و التحسيس بالخط.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة- الالواح- الاقلام الملونة- اقلام لبدية ملونة- قلم الرصاص.

سير الدرس	المراحل
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ الاجابة عن الاسئلة التالية الممهدة للدرس :</p> <p>- من منكم او من افراد اسرتكم درس في المسيد او الكتاب ؟</p> <p>- من يقوم بدور الاستاذ في المسيد؟</p> <p>- ماذا يدرس الفقيه في المسيد؟</p>	تمهيد:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 33 ويسالهم:- اين يوجد الاطفال و الفقيه؟ هل يجلس الاطفال مثلكم على الطاولات؟ ماذا يمسون بين ايديهم؟ ماذا تلاحظون على الالواح التي بين ايديهم؟ ماذا يمسون الفقيه في كلتا يديه؟ مانوع زخرفة الباب؟ مما تتكون سبحة الفقيه؟ ماذا يملا سجادة الفقيه؟(تحديد هل هي النقط المنظمة ام المبعثرة)</p>	الملاحظة:
<p>-يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ في الملاحظة ليساعدهم على اكتشاف النقط المنظمة و المبعثرة من خلال المناقشة والتحليل ليتعرفوا على مضامين الدرس بواسطة الاسئلة التالية:- سجادة الفقيه بها نقط كيف هي :صغيرة الحجم ام كبيرة؟ هل هي متقاربة ام متباعدة؟ حبات سبحة الفقيه هل تبدو نقطا ام خطا؟(تقارب النقط يجعلها تبدو خطا) كيف تبدو العصا في يد الفقيه؟(خط مائل , خط مستقيم...)</p>	الاكتشاف والتعرف:
<p>-يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ للتمرين الموجود بالكراسة ص.34 ويحثهم على ملاحظته ثم مقارنته باللوحة التشكيلية الاولى (ص.33)ثم يسالهم : ماذا ينقص اللوحة ؟</p> <p>- يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة لانجاز المطلوب منهم , بعد ان يوضح لهم كيفية الاشتغال.</p>	التمرين:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 35 من الكراسة , ويسالهم : ماذا تلاحظون على هذا الرسم؟ قارنوه باللوحة (ص33),ثم يترك لهم فرصة انجاز النشاط .</p>	تطبيق:
<p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.</p> <p>- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 14

قطرات المطر

الموضوع

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بقيم الجمال في محيطه من خلال العناصر التشكيلية.
الهدف الفني: تعرف التلميذ النقط المبعثرة شبه المكثفة الموحدة الشكل غير الملونة.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة- الالواح-حبات العدس -قمح- ارز-الاوراق- قلم الرصاص.

المرحلة	سير الدرس
تمهيد:	- بعد تذكير التلاميذ بمعطيات الدرس السابق، يمهّد الاستاذ للحصة بأسئلة مثل: في أي فصل تسقط الامطار؟ كيف تسقط؟ (في شكل قطرات: مبعثرة، مكثفة، كبيرة، صغيرة...)
الملاحظة:	- يطالب الاستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على (ص: 36) ويعرفهم بصاحبها: طفل في مثل سنهم. - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى كيفية تشكيل هذه اللوحة: - كيف هي النقط؟ ماذا تمثل النقط في اللوحة كموضوع؟ تشكيل السحاب، الشجرة. - يطلب الاستاذ من التلاميذ مقارنة النقط المشكلة للسحاب بالنقط الممثلة لقطرات المطر.
الاكتشاف والتعرف:	- يعمل الاستاذ على استثمار اجابات التلاميذ في مرحلة الملاحظة، لمساعدتهم على اكتشاف وتعرف العناصر التشكيلية في اللوحة مع ربطها بمظاهر الجمال في الطبيعة. - الى اين تتجه؟ هل تنزل قطرات المطر منظمة ام مبعثرة؟ - كيف تأتي هذه القطرات؟ هل تنزل قطرات المطر منظمة ام مبعثرة؟ - كيف تأتي هذه القطرات؟ هل تنزل متجمعة مرة واحدة او متفرقة؟
تجربة:	نستنتج: النقط المبعثرة وشبه المكثفة المغيرة الحجم و الموحدة اللون ، تشبه قطرات المطر. - جربوا ذلك بحبات العدس، القمح، الارز... - حاولوا الاستماع الى صوتها على الطاولة وهي تتساقط... هل تسمعون اصوات قطرات المطر وهي تتساقط؟ من يقلد ذلك بصوته...؟
تمارين:	- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى اللوحة الموضوعه على الكراسة الصفحة 37. ويطالب منهم التعرف على مكوناتها ومقارنتها بالصورة النموذج (ص: 36) - اكتشاف حركتها وعلاقات النقط ببعضها. - يطلب الاستاذ من التلاميذ اكمال و ابراز هذه النقط بالقلم .
تطبيق (ارسم):	- بعد انجاز التمرين، يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 38 ويشرح لهم المطلوب منهم رسمه مستثمرا التحليل والنقاش السابقين ويترك لهم فرصة انجاز التطبيق الاول والثاني
تقويم اجمالي:	- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها. - يعمل الاستاذ على تسجيل تعثرات التلاميذ.
ضبط التعثرات:	

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 15

ملعب كرة القدم

الموضوع

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بقيم الجمال في المحيط الرياضي ودعوته الى ممارسة الرياضة وتعرف فوائدها وتنوع انشطتها و القواعد المنظمة لها.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التشكيل بالنقط المنظمة والخطوط.
المواد والأدوات: الكراسة-ساحة المدرسة فضاء حجرة الدرس -السيبورة- الألواح-الأوراق- الأرقام الملونة- اقلام لبدية ملونة-قلم الرصاص....

سير الدرس	المراحل
<p>- يذكر الاستاذ التلاميذ بمعطيات الدرس السابق, للحصة, ويمهد للحصة بأسئلة مثل: ما هي رياضتكم المفضلة؟ هل تمارسونها؟ هل سبق لكم ان شاهدتم مقابلة في كرة القدم, كرة السلة, كرة اليد... اين؟</p> <p>- يختار الاستاذ اربعة تلاميذ واربعة تلميذات ثم يثير لديهم الرغبة في تمثيل لعب مباراة مصغرة في كرة القدم.</p> <p>- يقف الاستاذ في الوسط ممثلاً دور الحكم ثم يطلب من فريق الذكور الوقوف بشكل منظم على اليمين ووقوف فريق الاناث بشكل منظم على اليسار.</p> <p>قبل اعطاء اشارة انطلاق المباراة يسال الاستاذ التلاميذ: كيف هي وضعية اللاعبين داخل الملعب؟ كيف يقف فريق الذكور؟ كيف يقف فريق الاناث؟</p> <p>بعد تأكد الاستاذ من اجابات التلاميذ يطلب من اعضاء الفريقين التحرك داخل رقعة الملعب ثم يسال: والان كيف هي وضعية اللاعبين؟ (يستحسن القيام بهذا النشاط خارج حجرة الدرس).</p>	تمهيـــــــــــــــــــــــــــــــــد:
<p>- يطالب الاستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على الصفحة: 39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- هل يتموقع اللاعبون على رقعة الملعب بشكل منظم ام بشكل غير منظم؟ 2- من ينظم اللاعبين على رقعة الملعب؟ (المدرّب) 3- ماذا تشكل الخطوط داخل رقعة الملعب؟ 4- كيف هي الخطوط (مستقيمة, دائرية)؟ 5- هل الوان النقط المجسدة للفريقين متشابهة ام لا؟ لماذا؟ 	الملاحظة و الاكتشاف:
<p>- يركز الاستاذ في هذا التمرين (ص: 40) على مشاركة التلاميذ وترك الفرصة لهم للاكتشاف و المقارنة بين النموذج الفارغ ونموذج اللوحة في اعلى يسار الصفحة.</p> <p>- بعد ان يتأكد الاستاذ من صحة اكتشافات التلاميذ يطلب منهم تكميل النموذج الفارغ بالكراسة.</p>	التـــــــــــــــــــــــــــــــــمـــــــــــــــــــــــــــــــــريـــــــــــــــــــــــــــــــــن:
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ رسم شبكة مرمى الحارس في الخانة المناسبة (ص: 41) بعد تقديم نموذج على السبورة للخطوط المتقاطعة.</p> <p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطلبهم بانجازها.</p>	تطبيــــــــــــــــــــــــــــــــق:
<p>- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	تقويم اجمالــــــــــــــــــــــــــــــــي: ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 16

تقويم ودعم (2)

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين, وتحديد و اكتشاف العناصر الفنية والتشكيلية وتوظيفها في حياتها اليومية.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية و التعبير بها من خلال المواضيع لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

سير الدرس	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - تقدم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة لجميع التلاميذ. - يراعي الاستاذ ان تكون هذه الانشطة منجزة من طرف التلاميذ بشكل فردي او جماعي وحسب حاجات كل تلميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات. - يقدم الاستاذ أنشطة موازية اخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون الى دعم مثل: - انجاز اعمال تشكيلية من اختيارهم. - تزيين القسم بجداريات او تعليق صور او رسوم. - تسميع التلاميذ حكاية. - تخيل أحداث ووقائع الحكاية و التعبير عنها بمواضيع. - انجاز اعمال تشكيلية من هذه المواضيع المتخيلة. - تذكير بواقع من الواقع المعيش او تذكر منظر طبيعي او بيئي, ويطالبهم استيحاء موضوع منها والتعبير عنه بانجاز تشكيلي. 	<p>تمهيد: د:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 42. 	<p>تمارين تدريبية:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة معطيات التمرين الاول. - يساعد الاستاذ التلاميذ بأسئلة توجيهية لمعرفة المطلوب منهم انجازه (يمين, يسار, نقطة حارس المرمى ...) 	<p>التمرين 1:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ينتقل الاستاذ بالتلاميذ لملاحظة التمرين الثاني: - يساعد الاستاذ التلاميذ على انجاز التمرين وفق ما هو مطلوب منهم فيه. - يعمل التلاميذ على انجاز التمرين على الكراسة. 	<p>التمرين 2:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - بعد انجاز التمرين رقم 2 ينتقل الاستاذ بالتلاميذ لملاحظة التمرين الثالث ص: 43 - يوضح الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم انجازه مع مقارنة ذلك بالنموذج في الجزء الاعلى على يسار الصفحة. 	<p>التمرين 3:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى ملاحظة النموذج المصغر للاريغة ومقارنته بنماذج الحيوانات المرسومة على نفس الصفحة . - يساعد الاستاذ التلاميذ على ادراك المطلوب منهم انجازه في هذا التمرين. - يترك الاستاذ للتلاميذ حرية الانجاز. 	<p>التمرين 4:</p>

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 17

دعم خاص وأنشطة موازية (2)

الموضوع

الكفاية : ان يكون المتعلم قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين.
الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته
الهدف الفني: اثاره قدرة التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

المرحل	سير الدرس
تمهيد:	- يمهّد الاستاذ للحصة بأنشطة ترفيهية: نشيد - اغنية - لعبة.
تذكير:	- يذكر الاستاذ التلاميذ ببعض المضامين / التقنيات المقدمة في الدروس السابقة تبعا لنتائج التقويم الاجمالي.
دعم خاص:	- يقترح الاستاذ على التلاميذ بعض التمارين التدريبية على شكل أنشطة ترفيهية: لعب- حركات، التبادل بصور وبطاقات او أشياء معبرة. - يترك الاستاذ للتلاميذ حرية اقتراح أنشطة تدريبية ملائمة .
الأنشطة الموازية:	- يخصص الاستاذ هذه الأنشطة للتلاميذ المتمكنين . - يقدم الاستاذ هذه الأنشطة من عنده او يعطي للتلاميذ حق اقتراح أنشطة موازية من عندهم .
الحكاية:	- نماذج من الأنشطة المقترحة: 1- تقديم حكاية لها علاقة بموضوع من موضوعات المجالات السابقة . 2- يطلب الاستاذ من التلاميذ حكي هذه الحكاية او اعادة حكيها ان كان قد قام هو بتقديمها. 3- تعرف اشخاص الحكاية واماكنها و احداثها. 4- انجاز عمل تشكيلي يعبر عن: حدث من الحكاية او شخصية من الحكاية او مكان او منظر او مشهد من الحكاية .
لعبة :	- يقترح الاستاذ لعبة تجري في ملعب . - يطالب الاستاذ التلاميذ تحديد موقع اللعبة برسمه على السبورة والتعرف عليه . - يمكن للأستاذ ان يخرج التلاميذ الى الساحة للقيام بهذا العمل على الارض. - توزيع التلاميذ على رقعة الملعب وحسب الاماكن المخصصة لهم . - يجري الاستاذ حوارا مع التلاميذ للتذكير بالمواقع و المواقع المناظرة لها. - اجراء اللعبة على ارضية الملعب. - بعد نهاية اللعبة يطلب الاستاذ من المتعلمين تذكر كيف تمت اللعبة مع التركيز على تخطيط الملعب وتحديد مواقع كل لاعب ودوره. - يطالب الاستاذ من التلاميذ تذكر رقعة الشطرنج او الضامة او السكرابل. - يحث الاستاذ التلاميذ على انجازها على اوراق خاصة . - يشجع الاستاذ التلاميذ على اجراء مباراة بين كل اثنين منهم لممارسة هذه اللعبة .
ختام الأنشطة:	- ينهي الاستاذ هذه الأنشطة بنشاط ترفيهي: نشيد، اغنية، لعبة، حركات...

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بما تزخر به الطبيعة من عناصر الجمال وبلورة ذلك في احترام النباتات ومساعدة التلميذ على ادراك ألوان بيئته مع التركيز على أهمية الفاكهة والخضر ودورها الغذائي.

الهدف الفني: تعرف التلميذ الألوان الأساسية.

المواد والأدوات: الكراسة-السبورة-صور:(ازهار ورود)-الالواح-الاوراق-الاقلام الملونة اللبديية - ألوان مائية-فرشاة الصباغة-كاس ماء-خرقة للتنظيف....

سير الدرس	المراحل
-يمهد الأستاذ للدرس بأسئلة مثل: ماهي اخر مرة زرت فيها حديقة عمومية؟ ما نوع نباتاتها؟ (اشجار, ازهار, ورود,...)؟هل تتشابه اشكالها, ألوانها؟ اذكر بعض هذه الألوان؟ - يثير الأستاذ انتباه التلاميذ الى بعض الاشياء او الادوات ويسألهم عن ألوانها: غلاف (احمر...), قلم (ازرق...), قميص (اصفر...).	تمهيــــــــــــد:
- يقدم الأستاذ للتلاميذ الصور الثلاث على الكراسة (ص:44) تمرين رقم 1 ويحثهم على ملاحظتها بواسطة الاسئلة التالية:- كم صورة تشاهدون؟ ماذا تشاهدون على الصورة 1؟ لاحظوا لون الزهرة في الصورة الاولى؟ كيف هو؟ لاحظوا لون الزهرة في الصورة الثانية؟ كيف هو؟ في الصورة الثالثة؟ كيف هو؟ نستنتج: لكل زهرة لون خاص بها.	الملاحظــــــــــــة:
- يعمل الأستاذ على مساعدة التلاميذ في اكتشاف الألوان الأساسية من خلال الصور الثلاثة, موظفا اجاباتهم في مرحلة الملاحظة. - يحث الأستاذ التلاميذ على ذكر نماذج اخرى لكل لون من الألوان الثلاثة: العلم الوطني, لون السماء, لون الليمونة...	الاكتشاف والتعرف:
- يعرض الأستاذ على التلاميذ ثلاثة ألوان تحملها مواضيع اخرى ويطلب منهم التعرف على كل لون وتسميته مثلا: لون الطماطم, لون البحر, لون الموزة... - يطلب الأستاذ من التلاميذ ترديد انشودة الألوان ص:44 رقم 2. - يسأل الأستاذ عن الألوان الثلاثة: ماهي الألوان الثلاثة؟ الاحمر, الازرق, والاصفر. - لماذا نركز على هذه الألوان؟ (لأنها أساسية) ولماذا نسميها ألوان أساسية؟ (لأنها لا تستخرج من خلط لونين). لتوسع انظر قاموس المصطلحات باخر الدليل. نستنتج: الألوان الأساسية ثلاثة وهي: الأحمر و الازرق و الاصفر. - يثير الأستاذ انتباه التلاميذ الى الكراسة ص: 45. - يوضح الأستاذ للتلاميذ المطلوب انجازه. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لانجاز التمرين الثالث على الكراسة تحت اشرافه. - يبرز الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم انجازه في التمرين الرابع: تلوين الاشياء ذات اللون الأساسي: علامة قف: احمر- شارة التضامن: اصفر- علامة خاص بالدراجات: ازرق - الإشارة الضوئية: احمر, اصفر.	التمرينــــــــــــن:
- اثارة انتباه التلاميذ الى ان اللون الاخضر ليس لونا أساسيا. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لانجازه. - ينتقل الأستاذ مع التلاميذ الى التمرين الخامس ويشرح لهم المطلوب انجازه. - يعطي الأستاذ للتلاميذ الفرصة لانجاز هذا التمرين (ويعتبر تمرينا تطبيقيا) - يقدم الأستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.	تطبيــــــــــــق:
- يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ.	تقويم اجمالــــــــــــي:
	ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بما تزخر به الطبيعة من عناصر الجمال وبلورة ذلك في احترام النباتات ومساعدة التلميذ على ادراك الوان بيئته مع التركيز على اهمية الفاكهة والخضر ودورها الغذائي.

الهدف الفني: تعرف التلميذ الالوان الثانوية.

المواد والأدوات: الكراسة-السبورة-صور:(ازهار, وورود)- الالواح-الاوراق- ورق مقوى- الاقلام الملونة, اللبديّة-الوان مائية-فرشاة الصباغة-كاس ماء-خرقة للتنظيف....

سير الدرس	المراحل
<p>- يمهّد الاستاذ للحصة بتذكير التلاميذ بمعطيات الدرس السابق والاجابة عن الاسئلة التالية:- ماهي الاشياء التي لونها احور؟ وماهي الاشياء التي لونها ازرق؟...والتي لونها اصفر؟ اين توجد الازهار بكثرة؟ وفي أي فصل تكثر الازهار؟ اذكر الوان ازهار الحديقة في فصل الربيع؟</p> <p>- ماهي الالوان الاساسية؟- سم اشياء تحمل لونا من الالوان الاساسية.</p> <p>- تذكير التلاميذ بالاستنتاج السابق.</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على موضوع الدرس ص:46 تمرين 1 ويحثهم على ملاحظة الصور الثلاث: كيف هو لون الورقات في الصورة الاولى؟ مالون الوردة في الصورة الثانية؟ ثم في الصورة الثالثة؟</p> <p>- يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ من ملاحظة الصور الثلاث ليساعدهم على اكتشاف الالوان الثانوية:- انظروا الى هذا الطفل؟ ماذا يعمل؟ كيف هو لون الصباغة التي يستعملها؟ وكيف استطاع الحصول على اللون: الاخضر, البرتقالي البنفسجي؟ (استطاع الحصول عليها بمزج لونين اساسيين).</p> <p>- ماهي الالوان الاساسية؟(للتذكير)</p> <p>- ماذا نعتبر الالوان الخضر, البرتقالي, و البنفسجي؟(نعتبرها الوانا ثانوية).</p> <p>- لماذا نعتبرها الوان ثانوية؟(لأنها تتكون من اختلاط لونين اساسيين.</p> <p>نستنتج: (انظروا اسفل الصفحة:46 من كراسة التلميذ)</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة:47</p> <p>- يساعد الاستاذ التلاميذ على انجاز هذه التمارين.</p> <p>- يسأل الاستاذ التلاميذ عن الالوان الثانوية؟</p> <p>- بعد ان يتأكد الاستاذ من انجاز التلاميذ للتمرين رقم 3, ينتقل معهم الى التمرين رقم 4 و يوضح لهم المطلوب منهم انجازه.</p> <p>- يترك الاستاذ الفرصة للتلاميذ لانجاز هذا التمرين.</p> <p>- بعد ان ينجز التلاميذ التمرين رقم 4, يدعوهم الاستاذ بتجربة ويهيئ لكل واحد منهم ورقا مقوى ويطالبهم بإجراء التجربة التالية:</p> <p>- وضع الالوان الاساسية: الاحمر, الازرق والاصفر عليها.</p> <p>- بعد تأكد الاستاذ من انجاز هذه العملية, يأمرهم بإضافة لون اساسي الى اخر اساسي(رقم5) وملاحظة اللون الذي سيحصلون عليه واثبات اسمه بعد النطق به, مثلا:</p> <p>- احمر + اصفر =</p> <p>- اصفر + ازرق =</p> <p>- ازرق + احمر =</p> <p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.</p> <p>- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	<p>تمهيــــــــــــــــد:</p> <p>الملاحظة:</p> <p>الاكتشاف والتعرف:</p> <p>:</p> <p>التمرين:</p> <p>تطبيق:</p> <p>تقويم اجمالي:</p> <p>ضبط التعثرات:</p>

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: تحسيس التلميذ بما يحيط به ومساعدته على التمييز بين العناصر التشكيلية.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التشكيل بالألوان الاساسية والالوان الثانوية.
المواد والأدوات: الكراسة-السيبورة- الالواح-الاوراق- الاقلام الملونة واللبيدية الملونة- صباغة مائية-فرشاة صباغة-كاس ماء-خرقة للتنظيف ...

المرحـل	سير الدرس
تمهيد:	- يمهـد الاسـتاذ للحصـة بمسـاءلة المتعلمين عن معطيات الدرس السابق:- ماهي الالوان الاساسية؟ اعط امثلة من الواقع عن كل لون منها. - ماهي الالوان الثانوية؟كيف نحصل على اللون الاخضر, اللون البرتقالي واللون البنفسجي؟ - اعط امثلة من الواقع عن كل لون منها.
الملاحظة:	- يوظف الاستاذ اجابات التلاميذ عن الالوان ليساعدهم على ملاحظة مشهد البهلوان(ص:48). - ماذا يضع البهلوان على راسه؟ كيف هو لون الكرات التي يلعب بها؟ ماهو لون الكرات الصغيرة؟ ما هو لون الكرات الكبيرة؟ ماهي الالوان التي توجد على قميصه؟ - كيف هو لباس البهلوان؟ - هل رأيت بهلوانا؟ اين؟ كيف هو الوان ملابسه؟
الاكتشاف والتعرف:	- يعتمد الاستاذ اجابات التلاميذ في الملاحظة, ليسالهم من اجل اكتشاف المعطيات التشكيلية لمشهد البهلوان؟- من يسم الالوان الموجودة على مشهد البهلوان؟- من يذكر الالوان الموجود على قميص البهلوان؟- ماذا يزين ملابس البهلوان؟(التذكير بالنقط)- ما هي الالوان الاساسية وما هي الالوان الثانوية؟
التمارين:	-بعد ان يتعرف التلاميذ على لباس البهلوان واكتشاف الالوان عليها يطلب منهم الانتقال الى الصفحة 49. - يساعد الاستاذ التلاميذ على ادراك المطلوب منهم انجازه في هذا التمرين. يبين الاستاذ للتلاميذ كيفية الانجاز. -يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة انجاز هذا التمرين. - ينتقل الاستاذ مع التلاميذ الى الصفحة الموالية 50. - يبين الاستاذ للتلاميذ كيفية التطبيق على الكراسة. - يتعرف التلاميذ اولا على الاقراص الكبيرة وعددها ثم يتعرفون على الاقراص الصغيرة وعددها.
استنتاج:	- يطلب الاستاذ من التلاميذ اخراج الاقلام الملونة وتصنيفها حسب طبيعة الالوان المطلوبة في التطبيق: اقلام للألوان الاساسية, واقلام للألوان الثانوية. - بعد تأكد الاستاذ من توفر كل التلاميذ على الاقلام المطلوبة, يترك لهم فرصة التطبيق على الكراسة. - يختم الاستاذ هذا التطبيق بمطالبة التلاميذ تلوين الخانات باللون المناسب مستعينين بنتائج التطبيق الذي انجزوه.
تقويم اجمالي:	- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.
ضبط التعثرات:	- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.

المكون : التربية التشكيلية

الهدف التربوي: التحسيس بأهمية الالوان والخطوط في التعبير الفني عن مشاعره واحاسيسه.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير عن المسافة بواسطة الخطوط المستقيمة.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة- الالواح- قلم الرصاص-مسطرة-ممحاة.

سير الدرس	المراحل
<p>- يذكر الاستاذ التلاميذ بمعطيات الدرس السابق بواسطة اسئلة مركزة. - ينتدب الاستاذ تلميذا للقيام برسم خط على السبورة ويترك له حرية رسمه مستعينا بمسطرة او بغيرها. - يسال الاستاذ التلاميذ: ماذا رسم صديقكم؟(خطا)- كيف هذا الخط؟(طويل،قصير،مستقيم...) - يستثمر الاستاذ معطيات اسئلة التمهيد لتحفيز التلاميذ الى ملاحظة لوحة الفنان المغربي عبد الكريم الوزاني الصفحة 51. من الكراسة وي طرح السؤال التالي: - بماذا توحى لكم مكونات هذه اللوحة؟(عربة-عجلات- مقطورة- محطة قطار...) - يحفز الاستاذ التلاميذ على تسمية وسائل النقل التي يعرفونها، ويستدرجهم الى ذكر اسم القطار، ثم يسالهم:- من منكم سافر على متن القطار؟ على ماذا يسير القطار؟ ماذا نسمي الطريق الخاصة بسير القطار؟ - يحدد التلاميذ خط السكة الحديدية الخاصة بالقطار. - يرسم الاستاذ نموذج خط السكة الحديدية على السبورة. - يطلب الاستاذ من التلاميذ تحديد الخطوط في الرسم. - يساعد الاستاذ التلاميذ الى استنتاج ان خط السكة الحديدية خط مستقيم.</p>	<p>تمهيد: الملاحظة والاكتشاف:</p>
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ ملاحظة التمرين الصفحة 52 رقم 2. - ضع خطا مستقيما تحت القطار في الخانة الحمراء. - ضع خطا مائلا تحت القطار في الخانة الزرقاء. - ضع خطا عموديا تحت العلامة في الخانة الصفراء.</p>	<p>التمرين: اكمل والون:</p>
<p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ ملاحظة التمرين الصفحة 53. رقم 3. - قارن بين اللوحة اعلى يسار الصفحة ثم اكمل ولون الرسم.</p>	<p>تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:</p>
<p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطلبهم بانجازها. - يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 22

الزربية المغربية

الموضوع

الهدف التربوي: العمل على تقدير على احترام الصناعات التقليدية الوطنية والدعوة الى احترام اصحاب الحرف التقليدية.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة والملونة والرقيقة في التركيب الهندسي و التأليف الزخرفي.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة- صور لأنواع من الزرابي- الالواح-الاوراق - قلم الرصاص.

المراحل	سير الدرس
تمهيد:	- يمهّد الاستاذ للحصة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق وتذكيرهم بها: مما يتشكل الخط؟ اعط مثالا... على ماذا يسير القطار؟ كيف هي سكة القطار؟ كيف هي سكة القطار؟ كيف يكون الخط العمودي؟ اعط مثالا... -ارسم خطا عموديا.
الملاحظة:	- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على:الصفحة54.ويثير انتباههم لملاحظة الصورتين بالإجابة عن الاسئلة التالية:- ماذا تلاحظون على هاتين الصورتين؟- انظروا البساط الاول على اليمين ماذا يزينه؟ كيف هي الخطوط عليه؟ انظروا البساط الثاني على اليسار؟ماذا يزينه؟ (اشكال ورموز). - اذكروا نوعية الخطوط التي تشكل هذه الاشكال؟- هل توجد في بيتكم زربية؟ ما لونها؟ ما نوع الخطوط والاشكال الهندسية التي تزينها؟
الاكتشاف والتعرف:	- يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ في الملاحظة لمساعدة التلاميذ على اكتشاف نوعية الخطوط بالبساطين: هل تعتبر خطوط البساط الاول عمودية ؟ لماذا ؟ ماذا تشبه هذه الخطوط مقارنة مع خط السكة الحديدية؟ ماذا نسمي هذا الخط؟ - ارسم خطا مستقيما؟- كم خط مستقيم على هذا البساط؟ هل هذه الخطوط متساوية الطول؟ الحجم؟ اللون ؟ - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ للبساط الثاني, ويطلب منهم تحديد خطوط مستقيمة عليه.تحديد خط عمودي بالنسبة للخط المستقيم في شكل هندسي ,رسم خط مستقيم, رسم خط مستقيم عليه خط عمودي.
التمارين:	- البحث عن خطوط مستقيمة في حجرة الدرس,في الشارع, في البيت... - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى :ص 55. - يشجع الاستاذ التلاميذ على ملاحظة نوعية الخط بهذا الجزء من البساط والتعرف عليه. - يطلب الاستاذ من التلاميذ انجازهم على الالواح او على الاوراق ثم على الكراسة. - ينتقل الاستاذ بالتلاميذ الى الصفحة 56.ليوضح لهم المطلوب منهم انجازهم. - لاحظوا اللوحة في اعلى الصفحة على اليسار. - اذكروا الخطوط التي تشكل هذه اللوحة. - لاحظوا النموذجين اسفل اللوحة.
اكمال ورسم:	- ماذا يؤطرها؟ كيف هو النموذج الاول على اليمين؟ - قارنوا هذا النموذج بالنموذج الثاني على اليسار:ماذا تستنتجون؟ - يشجع الاستاذ التلاميذ على تمرير اصابعهم على كل نموذج والتعرف على خطوطه. - يطلب الاستاذ من التلاميذ تتبع النقط في النموذج السفلي على اليمين بالأصابع , بالأقلام لإبراز هذا الرسم, محاولة تقليده على الالواح, ثم على الاوراق. - يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز.
تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:	- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطلبهم بإنجازها. - يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 23

ملابس تقليدية

الموضوع

الهدف التربوي: التحسيس بقيمة وجمال وتنوع الازياء التقليدية المغربية , و بأهميتها في اثبات الهوية وترسيخ القيم الوطنية.

الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة و المنحنية الرقيقة و الغليظة الملونة.

المواد والأدوات: الكراسة- السبورة- الألواح- الأوراق- الأقلام الملونة واللبدية الملونة- قلم الرصاص.

سير الدرس	المراحل
<p>-يقدم الاستاذ الحصة بالتمهيد التالي: ما هي الاشكال التي عرفتھا في الدرس السابق؟ ما هي الخطوط التي تشكلھا؟ اذكر شكلا هندسيا وارسمه.</p> <p>- ابحث عن شكل بالقسم فيه خط مستقيم.</p> <p>-ارسم خطا مستقيما وضع فوقه خطا عموديا.</p> <p>- مما يتشكل الخط المستقيم؟ وهل يمكن تشكيل خط عمودي من النقط؟ (يعطي الاستاذ نماذج على السبورة).</p>	<p>تمهيد: د:</p>
<p>- يعتمد الاستاذ اجابات ومنجزات التلاميذ في مرحلة التمهيد لملاحظة اللوحة على الكراسة:ص57</p> <p>- ماذا تلاحظون على هذه اللوحة؟ماذا تضع هذه المرأة على راسھا؟ وماذا ترتدي؟(الحائك)بماذا زين؟ كيف هي هذه الخطوط؟ ركزوا على اللوحة واذكروا هل لاحظتم خطوطا رقيقة او غليظة عليها؟</p>	<p>الملاحظة: ع:</p>
<p>- يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ في تشجيعهم على اكتشاف وتعريف حجم الخطوط على لباس المرأة:</p> <p>- لاحظوا قبعة الراس كيف هي خطوطھا؟رقيقة ام غليظة؟تعرفوا الخطوط الرقيقة و الغليظة: على صفحة الدفتر، على السبورة، في ملابسكم.</p> <p>- لاحظوا الحائك وتعرفوا خطوطه؟ حاولوا ملامسة الخطوط الرقيقة؟ ثم الغليظة. اين توجد الخطوط الرقيقة قريبة من الوجه ام بعيدة؟... الغليظة؟</p> <p>- ماذا تشكل الخطوط الرقيقة والغليظة؟(زخرفة)</p>	<p>الاكتشاف والتعرف: ح:</p>
<p>- يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى ص58.ويطلب منهم انجاز الرسم وفق الاسئلة التالية:ماذا تلاحظون على اللوحة في اعلى يسار الصفحة؟ (النموذج)- قارنوا هذه اللوحة باللوحة المكبرة اسفھا، ما هو الفرق بين اللوحتين؟</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ تتبع الخطوط المشكلة للوحة بأصابعهم.</p> <p>يسال الاستاذ عن حركة هذه الخطوط من خلال ملامسة التلاميذ لها بأصابعهم (منحنية , عمودية...)</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ ابراز هذه الجسام متتبعين حركة خطوطھا.</p> <p>- يركز الاستاذ مع التلاميذ على احد الاقلام الملونة وتلوين وتلوين اللوحة المكبرة بالوان مناسبة مستعينين بالنموذج.</p>	<p>الانجاز: د:</p>
<p>- بعد تأكد الاستاذ من انجازات التلاميذ في التمرين السابق , يثير انتباههم الى الصفحة الموالية رقم 59.</p> <p>- يشرح الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم انجازه.</p> <p>- يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة للانجاز بعد ان يحددوا الملابس التي تشتهر بها منطقتهم.</p> <p>- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازھا.</p> <p>- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	<p>رسم ح: د:</p> <p>تقويم اجمالي: ع:</p> <p>ضبط التعثرات: ح:</p>

المكون : التربية التشكيلية

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين, وتحديد و اكتشاف العناصر الفنية و التشكيلية وتوظيفها في حياتها اليومية.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية و التعبير بها من خلال المواضيع لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

سیر الدرس	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - تقدم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة لجميع التلاميذ. - يراعي الاستاذ ان تكون هذه الانشطة منجزة من طرف التلاميذ بشكل فردي او جماعي وحسب حاجات كل تلميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات. - يقدم الاستاذ أنشطة موازية اخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون الى دعم مثل: - انجاز اعمال تشكيلية من اختيارهم. - تزيين القسم بجداريات او تعليق صور او رسوم. - تسميع التلاميذ حكاية. - تخيل احداث ووقائع الحكاية و التعبير عنها بمواضيع. - انجاز اعمال تشكيلية من هذه المواضيع المتخيلة. - تصفح والاطلاع على قصص مصورة (شريط مصور) - اعادة حكي حكاية القصص المصورة بالحوار او بشكل سردي. - تشخيص ولعب ادوار القصة المصورة. - انجاز عمل تشكيلي على السبورة كخلفية لمناظر القصص المصورة اثناء القيام بلعب ادوارها. - استثمار حصة المسرح المدرسي لتقديم تشكيل حركي عن طريق التعبير الجسدي او وضع تصميم للمناظر او الملابس. - التدريب على تقنية الماكياج والاقنعة في التلوين و الصباغة. 	<p>تمهيد:</p> <p>تمارين تدريبية:</p> <p>التمرين 1:</p> <p>التمرين 2:</p> <p>التمرين 3:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 60. - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة معطيات التمرين الاول. - يحث الاستاذ التلاميذ على تعرف واكتشاف الادوات والمواد الصباغية مع توظيف عملية التذكر والاسترجاع . 	
<ul style="list-style-type: none"> - يترك الاستاذ للتلاميذ الفرصة لوضع اللون الاساسي المناسب. - ينتقل الاستاذ مع التلاميذ الى التمرين الثاني و يسألهم ليتذكروا الالوان الثانوية وكيفية الحصول عليها. 	
<ul style="list-style-type: none"> - يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة انجاز نشاط تشكيلي حر بعد مساعدتهم على استحضار مكتسبات الدروس السابقة . 	

المكون : التربية التشكيلية

الكفاية : ان يكون المتعلم قادرا على التقويم والتعلم الذاتي.
الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته
الهدف الفني: اثاره قدرة التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

سير الدرس	المراحل
- يمهّد الاستاذ للحصة بأنشطة ترفيهية : نشيد - اغنية - لعبة.	تمهيد:
- يذكر الاستاذ التلاميذ ببعض المضامين / التقنيات المقدمة في الدروس السابقة تبعا لنتائج التقويم الاجمالي. - يقترح الاستاذ أنشطة تدريبية مناسبة لدعم التعثرات. - يترك الاستاذ للتلاميذ حرية اقتراح أنشطة تدريبية ملائمة .	تذكير:
- يخصص الاستاذ هذه الأنشطة لجميع التلاميذ . - يعطي الاستاذ للتلاميذ حق اقتراح أنشطة موازية من عندهم .	الأنشطة الموازية:
- يسأل الاستاذ التلاميذ : هل سبق لكم مشاهدة بهلوان ؟ اين؟ كيف هو لباسه؟ - ما هي نوعية الأدوار التي يلعبها البهلوان في المسرح او السيرك؟ - من يقلد بهلوانا؟ كيف قدم زميلكم دور البهلوان ؟ من يقوم بهذا الدور بشكل احسن؟ الى ماذا يحتاج البهلوان؟ اذكروا ممثلا تعرفونه يقوم بدور البهلوان ؟ - اذكروا مسرحية شاهدتموها بها بهلوانا؟ من يعيد امامنا مشهدا منها؟ ماذا كان يرتدي هذا البهلوان؟ - ارسموا بهلوانا. (نشاط منزلي)	لعبة البهلوان:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم: 26

عيد الحناء

الموضوع

الهدف التربوي: اكتساب مهارة في بناء صياغة تشكيلية او وحدات زخرفية انطلاقا من عناصر نباتية يوحد بينها كي يجعل منها تأليفا فنيا.

الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المتموجة و المنكسرة و المتقاطعة و التشكيل بينها مع توظيف النقطة.

المواد والأدوات: الكراسة- حناء (ورق - او مسحوق)-السبورة- الالواح-الاوراق- الاقلام الملونة و اللبديّة - قلم الرصاص- صباغة -فرشاة - كاس ماء - خرقة للتنظيف...

سير الدرس

المراحل

- يمهّد الاستاذ للحصة بمساءلة التلاميذ عن المعطيات السابقة :- كيف نشكل الخط ؟
- كيف يكون الخط العمودي ؟ اعط موضوعا يتضمن خطأ عموديا ؟ كيف نشكل الخط المستقيم ؟ اذا كان الخط العمودي خطأ شبه واقف فكيف نرى الخط المستقيم ؟ هل يمكن وضع خط عمودي فوق خط مستقيم ؟ وضح ذلك برسم على اللوحة , او على ورقة او على السبورة ؟

تمهيد:

- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على : ص 62 موضوع عيد الحناء , ويسالهم :- ماذا تلاحظون في اعلى الصفحة على اليسار ؟ في وسط الصفحة ؟ ماذا يوجد على الكفين ؟ ماهي المادة المستعملة في زخرفة الكف ؟ (النموذج) مادة نباتية الحناء .
- كيف هي خطوط الكف الثانية ؟ (في وسط الصفحة): متقاطعة , متموجة , مائلة , منكسرة ...
- افتحوا اكفكم وانظروا اليها: هل بها خطوط طبيعية ؟ كيف هي ؟ من يعرف كيف يتم تزيين الكف بالحناء ؟ ماذا نستعمل ؟ ...

الملاحظة والاكتشاف:

- ينتقل الاستاذ بالتلاميذ الى الصفحة الموالية 63 .
- يوضح الاستاذ للتلاميذ طبيعة الرسوم على هذه الصفحة ,مقارنا توضيحاته بالرسم اعلاه في يسار الصفحة .
- بعد ذلك يطلب الاستاذ من التلاميذ زخرفة الكف الاولى وتشكيل وجه بالكف الثانية .

التمرين:

- يشجع الاستاذ التلاميذ على انجاز المطلوب منهم في الصفحة 64 من الكراسة بعد ان يوضح لهم كيفية الاشتغال وفق ما هم مطالبون به .

تطبيق:

- يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها .

تقويم اجمالي:

- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ .

ضبط التعثرات:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 27

علم بلادي

الموضوع

الهدف التربوي: تقوية محبة الوطن.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الهندسية و الالوان.
المواد والأدوات: الكراسة-السبورة- الالواح-الاوراق- الاقلام الملونة واللبدية - مقص- لصاق- مسطرة - ممحاة - قلم الرصاص...

المرحـل	سير الدرس
تمهيد:	- يبدأ الاستاذ الحصة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق : - مما يتشكل الخط ؟ ماهي انواع الخطوط؟ - ارسم خطا عموديا... خطا افقيا... خطا منحنيا... - يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 79. من الكراسة وتقطيع صورة العلم الوطني ثم الصاقها بأعلى يسار (ص:65), بعد ذلك يدعوهم الى ترديد النشيد الوطني. (نص النشيد الوطني في اخر الجذأة). - يطلب الاستاذ من التلاميذ ملاحظة علم المغرب. - يطرح الاستاذ الاسئلة التالية : كيف هو لون العلم ؟ ماذا يوجد بوسطه ؟ ما هو لون النجمة ؟ قارن هذا العلم بالعلم الملصق اعلى يسار الصفحة - لاحظوا النجمة ؟ كم راس لهذه النجمة؟- ماذا يشكل كل راس (خط منكسر , مثلث...) كم عدد اضلاع كل مثلث ؟ لماذا تتقاطع المثلثات ؟ مرر اصبعك على الخطوط المستقيمة في النجمة ؟ - يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ في الملاحظة ليساعدهم على اكتشاف : الاشكال الهندسية في اللوحة : المثلث الخمس في الوسط , بالإجابة عن الاسئلة : اين يتجه راس النجمة ؟ ماذا يشكل راس النجمة مع الخط المستقيم ؟ ما هو هذا الشكل ؟ كم مثلثا بالنجمة ؟ هل هذه الاشكال الهندسية متساوية ؟ عندما تتقاطع اضلاع المثلثات ماذا تشكل ؟ مماذا يتكون الخمس ؟ متى تزين الشوارع والحارات والمساحات بالأعلام الوطنية ؟ - نستنتج : علم بلادي احمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء . - يساعد الاستاذ التلاميذ على ترديد الاستنتاج. - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى التمرين على الصفحة 66 . - يوضح الاستاذ للتلاميذ كيفية انجاز التمرين انطلاقا من النموذج . - يطلب الاستاذ من التلاميذ اخراج القلم الاخضر و المسطرة ويترك لهم فرصة الانجاز . - يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 67 لانجاز التطبيق على الاطار المخصص لذلك . - يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها . يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ .
الملاحظة:	
الاكتشاف والتعرف:	
التمارين:	
تقويم اجمالي: ضبط التعثرات:	النشيد الوطني منبت الأحرار منتهى السؤدد و حماه دمت منتداه و حماه للغلى عنوان بالجسد بالروح عشت في الوطن ملاء كل جنان هـب فتعـاك في فمي هـواك تـار إخوتي هـيا نشهد الدنيا مشرق الأنوار ذكر كل لسان أبى نـذاك وفي فمي نـور وتـار للغلى سـعيا أنا هنا نحـيا بشعـار اللأله الوطن الملك

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 28

الزخرفة

الموضوع

الهدف التربوي: يعمق التلميذ معرفته بمختلف انماط الزخارف في مختلف الفنون و المناسبات.
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الهندسية الثابتة والمتحركة.
المواد والأدوات: الكراسة- العلم الوطني -السبورة- الألواح-الأوراق- الأقلام الملونة و اللبديّة- قلم الرصاص- مسطرة- ممحاة...

سير الدرس

المراحل

<p>- يمهّد الاستاذ للدرس بالأسئلة التالية: ماهي الأشكال الهندسية المشكلة للنجمة الخماسية؟ تقاطع اضلاع المثلثات داخل النجمة اعطى شكلا هندسيا , ما هو؟ كم هي اضلاع هذا الشكل الهندسي؟ الى اين يتجه راس نجمة علم بلادي؟ كيف هو لونها؟</p>	<p>تمهيد: د:</p>
<p>- ارسم نجمة علم بلادي؟ - يطالب الاستاذ التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة: 68. - يوظف الاستاذ اجابات المتعلمين في التمهيد ويحثهم على الملاحظة من خلال الاسئلة التالية: ماذا يوجد على هذه الصفحة؟ حدد الأشكال الهندسية التي يتشكل منها الباب: لاحظوا زخرفة الباب الكبير في الجزء العلوي منه: خطوط منحنية يحدها خط مستقيم.</p>	<p>الملاحظة: د:</p>
<p>- بماذا توحى الخطوط المنحنية في تشكّلها؟ (وردة) - يعتمد الاستاذ على ملاحظات التلاميذ ليساعدهم على اكتشاف وتعريف الأشكال الهندسية المستعملة في هذه الزخرفة : - تتبع بإصبعك الخط المنحني؟ كم خط منحن في كل مرة؟ كيف هي الوانها؟ مرر اصبعك على الجزء الاوسط للباب؟ كيف هو؟ الى كم جزء ينقسم هذا الباب؟ حدد كل جزء من خلال اشكاله الزخرفية .</p>	<p>الاكتشاف والتعرف: د:</p>
<p>- تعرف الأشكال الهندسية المكونة لزخرفة الباب. - بعد ان يتأكد الاستاذ من اكتشاف التلاميذ لتقنية الزخرفة في تشكيل الباب وتعرف اشكالها الهندسية , يوجه انتباههم الى الصفحة (69) من الكراسة . - يشرح الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم التدرّب عليه. - يساعد الاستاذ التلاميذ على الانجاز خلال هذا التدريب باستعمال السبورة , الألواح , الأوراق .</p>	<p>التمرين: د:</p>
<p>- يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة الانجاز على الكراسة . - بعد انجاز التمرين التدريبي , يطلب الاستاذ من التلاميذ الانتقال الى الصفحة 70. - يبين الاستاذ للتلاميذ المطلوب منهم انجازه . - يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة للتطبيق. - يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها . - يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.</p>	<p>تقويم اجمالي: د: ضبط التعثرات:</p>

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم: 29

السور

الموضوع

الهدف التربوي: تنمية قدرة التلميذ على التعبير بالنقط و الخطوط و الالوان وتبليغ افكاره واحاسيسه و مشاعره للأخرين .
الهدف الفني: قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الرقيقة المتحركة.
المواد والأدوات: الكراسة - السبورة- الالواح-الاوراق- قلم الرصاص...

سير الدرس

المراحل

- يمهّد الاستاذ للحصة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق:مما تتكون زخرفة الباب؟ ماذا يوجد في الجزء العلوي من الباب ؟ كيف هو هذا الجزء ؟ ماذا يوجد على الجزء الاوسط ؟ كيف هو ؟ ماذا يوجد في الجزء السفلي ؟ كيف هو ؟
 - اذكر الخطوط التي شكلت زخرفة الباب: تعرف زخرفة مشابهة بالقسم بالبيت , بالشارع...

تمهيد:

- ارسم نموذجا لإحدى وردات الجزء العلوي بالباب.
 - يوجه الاستاذ انتباه التلاميذ الى الصفحة(71)التي عليها لوحة البناء والسور.
 - يطلب الاستاذ من التلاميذ ملاحظة معطيات هذه اللوحة بالإجابة عن الاسئلة التالية :

الملاحظة:

- ماذا يحمل الطفل؟ (بلاطة او مسجة او ملاسة)- ماذا يوجد الى يساره؟ فيما نستعمل هذه الاداة ؟ فيما نستعمل الاجر؟
 - يبحث الاستاذ التلاميذ على ملاحظة شكل البناء في الخانة رقم 1 ثم شكل البناء في الخانة رقم 2 , ثم شكل البناء في الخانة رقم 3 وشكل البناء في الخانة رقم 4 رابطا ذلك بالجزء البارز من الزرافة.

- ماذا تستنتج من ملاحظتك؟(ارتفاع البناء بشكل متوال).
 - لاحظ شكل البناء : ماذا يمثل؟ (سورا)- ماذا تشكل خطوط التقاء الاجر ؟
 - تعرف جدارا في طور البناء , قارن هذا النموذج بما لاحظته على الكراسة .
 - يستثمر الاستاذ اجابات التلاميذ من خلال الملاحظة , ليساعدهم على الاكتشاف والتعرف.

الاكتشاف والتعرف:

- كيف كان الجدار؟ وكيف اصبح؟ ما هو شكل الاجر المستعمل في البناء؟(مستطيل).

- بعد تأكد الاستاذ من تعرف التلاميذ و اكتشافهم للعناصر و المواد التشكيلية في حركة الاشكال الهندسية المعبرة , يوجه انتباههم لصفحة التمارين بالكراسة رقم 72
 - ابحثوا عن الخانة رقم1لاحظوا اسفلها.
 - قارنوا اسفل الخانة 1 بأسفل الخانة 2 و3 و4.

التمارين:

- اكمّلوا بناء السور بشكل تصاعدي معتمدين في ذلك على نموذج:ص.71.
 - يبين الاستاذ للتلاميذ كيفية الانجاز من خلال اكمال النموذج الاول.
 - يقدم الاستاذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بانجازها.

تقويم اجمالي:

- يدون الاستاذ تعثرات التلاميذ.

ضبط التعثرات:

الهدف التربوي: تشجيع التلاميذ على انجاز اعمال تشكيلية من اختيارهم وتشجيعهم على توظيف مكتسباتهم وترجمتها في التعبير عن الذات و استقلاليتها.

الهدف الفني: تشجيع التلاميذ على اكتشاف و تعرف تقنية انجاز رسوم باستعمال النقاط ثم الخطوط.
المواد والأدوات: الكراسية-السيورة- الألواح-الأوراق- الأقلام الملونة واللبدية- قلم الرصاص- رسمين نموذجيين.

سير الدرس

المراحل

<p>- يستحضر الاستاذ كون ان البرنامج قد استنفذ و ان التلاميذ هم على مشارف نهاية السنة.</p> <p>- يعمل الاستاذ على مساءلة التلاميذ حول معطيات الدروس السابقة انطلاقا من العناصر الثلاثة المكونة للبرنامج.</p> <p>- يفتح الاستاذ حوارا مع التلاميذ عن انواع النقاط ثم الالوان ثم الخطوط مع الاستعانة بالصفحة 4 من الكراسية .</p> <p>- يرسم الاستاذ بعض هذه الانواع على السيورة ويطلب من التلاميذ تحديدها .</p> <p>- يعمل الاستاذ على تهيئ رسمين الاول باستعمال النقاط فقط و الثاني باستعمال الخطوط فقط . وذلك بالاستعانة بالنموذجين اسفل الجذأة.</p> <p>- بعد تأكد الاستاذ من استيعاب التلاميذ لتقنية انجاز رسومات تارة بالنقط وتارة اخرى بالخطوط معتمدا في ذلك على النموذجين اللذين تم استعراضهما امام التلاميذ.</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ اخراج اقليم لبديية ثم يطالبهم بتصنيف الوانها : (اساسية وثنوية).</p> <p>- قبل الشروع في انجاز الرسم بالأقلام اللبدية ,يعرف الاستاذ التلاميذ طريقة انجاز رسم توضيحي او تقريبي لتحديد معالم الموضوع المراد رسمه وذلك بواسطة قلم الرصاص ومن الافضل ان تكون رصاصته خفيفة ورقيقة .</p> <p>- يذكر الاستاذ التلاميذ بالطريقة المثلى للامساك بالأقلام خصوصا اللبدية (عدم الضغط بها على الورق ,امساكها و التخطيط بها بطريقة مرنة بعيدة عن كل تشنج او ارتباك) .</p> <p>- يطلب الاستاذ من التلاميذ فتح الكراسية على الصفحة 73 مطالبا اياهم انجاز رسم حر باستعمال النقاط ثم على الصفحة 74 باستعمال الخطوط.</p>	<p>تمهيد:_____</p> <p>الانجاز:_____</p>
--	---

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 31

معرض آخر السنة

الموضوع

الهدف التربوي: تمكين التلميذ من تحديد عناصر العمل التشكيلي ودلالاته الفنية .
الهدف الفني: تحفيز التلاميذ على توظيف المواد و الخامات و المكتسبات في انجاز لوحة تشكيلية مذيبة بتوقيعه
المواد والأدوات: الكراسة-وادوات عمل من اختيار التلاميذ .

سیر الدرس	المراحل
- يمهّد الاستاذ للحصّة بنشيد أو حكاية .	تمهيد:
- يفتح الاستاذ حواراً مع التلاميذ يوضح فيه مرجعية الأعمال التشكيلية المدرجة في الكراسة معرّفاً بأسماء الفنانين الذين قاموا بانجازها ومحدداً العناصر التشكيلية المكونة لها مع التركيز على علاقتها بالمحيط ودلالاتها الفنية.	حوار:
- يثير الاستاذ الرغبة في اختيار مواضيع معينة ثم يحثهم على انجازها على الصفحة 76 من الكراسة مذكراً إياهم أنه سيتم تقطيعها وتلصيقها على الصفحة 77 من الكراسة وذلك بهدف تقديمها للعرض في المعرض الذي سيقام بمناسبة نهاية الموسم الدراسي .	الانجاز:
- يساعد الاستاذ التلاميذ على انجاز ما هو مطلوب منهم:	
* تقطيع اللوحة	
* الصاقها داخل الاطار	
* توقيع اللوحة بالاسم الشخصي	
* اعطاء عنوان لموضوع اللوحة	

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 32

تقويم ودعم (4)

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين وتحديد و اكتشاف العناصر التشكيلية وتوظيفها في حياته اليومية.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية و التعبير من خلال مواضيع تتضمنها لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ وتنمية امكاناته التعبيرية من خلال استثمار مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وسلوكاته.

سبر الدرس	المراحل
<p>1- تعتبر الممارسات و الانشطة المقدمة , عبارة عن نماذج مقترحة.</p> <p>2- تقديم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة لجميع التلاميذ.</p> <p>3- يمكن للأستاذ ان يقترح أنشطة اخرى مناسبة لنتائج ملاحظاته لتعثرات التلاميذ خلال الدروس السابقة.</p> <p>4- يراعي الأستاذ ان تنجز هذه الانشطة من طرف التلاميذ بشكل فردي او جماعي وحسب حاجات كل تلميذ او مجموعة من التلاميذ.</p> <p>5- يقدم الأستاذ أنشطة موازية اخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون الى دعم في الدروس السابقة مثل:</p> <p>1- انجاز اعمال تشكيلية من اختيارهم.</p> <p>2- تزيين القسم بجداريات او تعليق صور او رسوم.</p> <p>3- ترتيب وتنظيم مكتبة القسم, او المتحف او الاركان التربوية...</p> <p>4- تسميع حكاية.</p> <p>5- تخيل احداث ووقائع حكاية والتعبير عنها: بمواضيع...</p> <p>6- انجاز اعمال تشكيلية من وحي الحكاية المسموعة.</p> <p>7- الاطلاع على القصص المصورة (شريط مصور).</p> <p>8- اعادة حكي الحكاية المصورة : بالحوار- بالميم او رواية بشكل سردي.</p> <p>9- تشخيص و لعب ادوار شخصيات القصص المصورة.</p> <p>10- انجاز اعمال تشكيلية على السبورة او اوراق كمنظر لوقائع القصص.</p> <p>11- استثمار حصة المسرح المدرسي لتقديم تشكيل حركي عن طريق التعبير الجسدي او وضع تصميم للمناظر و الملابس.</p> <p>12- التدريب على الماكياج لوضع ملامح شخصيات القصص او صنع اقنعة لها.</p>	<p>1- تقديم م:</p> <p>2- تمارين تدريبيية موجهة:</p> <p>تقويم اجمالي:</p> <p>ضبط التعثرات:</p>
<p>- التشكيل بالتقطيع:</p> <p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 87.</p> <p>- يشرح الأستاذ للتلاميذ كيفية الاشتغال:</p> <p>1- يقوم التلاميذ بتقطيع الفراشتين و الزهرات و الدعسوقة معتمدين في العملية على النقط المحيطة بكل صورة.</p> <p>2- يضع التلاميذ على ظهر الصورة لصاقا ثم يقومون بالصاقها على ساحة الخضراء الممثلة للحديقة.</p> <p>3- يترك الأستاذ للتلاميذ حرية تشكيل اللوحة بالصور المقطعة.</p> <p>4- يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ الذين يجدون صعوبة في الانجاز.</p> <p>- يعمل الأستاذ على تقويم انجازات التلاميذ في التمارين التدريبية الموجهة انطلاقا من العناصر التشكيلية الثلاثة.</p> <p>- يدون الأستاذ ملاحظاته على نتائج التقويم لضبط تعثرات التلاميذ و الصعوبات التي تعترضهم.</p>	

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 33

دعم خاص وأنشطة موازية (4)

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين، وتحديد و اكتشاف العناصر التشكيلية وتوظيفها في حياته اليومية.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية و التعبير من خلال مواضيع تتضمنها لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ وتنمية امكاناته التعبيرية من خلال استثمار مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وسلوكاته.

المرحل	سير الدرس
تمهيد:	- يمهد الاستاذ للحصة بأنشطة ترفيهية: نشيد - اغنية - حركات - العاب. - يذكر الاستاذ التلاميذ المتعثرين ببعض المضامين / التقنيات المقدمة في الدروس.
الانشطة الموازية المقترحة:	- يقترح الاستاذ تمارين تدريجية كدعم وقائي. - يمكن للأستاذ ان يترك لهؤلاء التلاميذ حرية اختيار مواضيع هذا الدعم. - يمكن للأستاذ الاستغناء عن هذه الانشطة و اقتراح أنشطة بديلة. - يخصص الاستاذ هذه الانشطة لجميع التلاميذ. - يعطي الاستاذ للتلاميذ حق اقتراح أنشطة موازية من عندهم.
تقويم نهائي:	- الملاحظات: 1- المكتسبات: 1- النقطة: 2- اللون: 3- الخط: 2- الامتدادات: 1- الالوان: اللون الغامق واللون الفاتح. 2- الخط والشكل: الدائرة والرباعي و المثلث. 3- المجسمات: الفارغة و المملوءة. 4- الاشكال العضوية: الفارغة و المملوءة. - ملاحظات عامة:

المكون : التربية التشكيلية

جذأة رقم : 34

الاجراءات البيداغوجية لآخر السنة

الموضوع

الكفاية: ان يكون التلميذ قادرا على التقويم و التعلم الذاتي.

الهدف التربوي: تشجيع التلميذ على انجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته.

الهدف الفني: اثارة قدرات التلميذ وتنمية امكاناته التعبيرية من خلال استثمار مكتسباته.

الوسائل: الكراسة, السبورة, وادوات عمل من اختيار التلميذ .

سير الدرس	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم معرض لمنتجات التلاميذ في التربية التشكيلية: - يشتمل المعرض على: لوحات — تقنيات العناصر الثلاثة: النقطة, اللون والخط. - يقترح التلاميذ لوحات من اختيارهم. - نماذج من الانشطة الداعمة المقدمة في دروس الاسبوع: 8 و16 و24 و32. - نماذج من الانشطة الموازية في الاسبوع: 9 و17 و25 و33. 	<p>1- أنشطة تقويمية للمكتسبات:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - بعد ان تعلق الرسوم و المنجزات بمساعدة التلاميذ وتحت اشراف الاستاذ يشرع هذا الاخير في اجراء حوار مع التلاميذ من اجل التدوق الجمالي للمعروضات بحيث يركز الاستاذ على التقنيات الثلاث المعتمدة في البرنامج . 	<p>2- حوار:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحث الاستاذ التلاميذ على ابداء ملاحظاتهم وتقديراتهم للاعمال المعروضة في المعرض بشكل فردي. 	<p>3- التدوق الذاتي وتقدير الجمال:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يعمل الاستاذ على تدوين ملاحظاته على تقديرات كل تلميذ وتلميذة على حدة. 	<p>4- تدوين الملاحظات:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يترك الاستاذ للتلاميذ فرصة اخيرة لانجاز اعمال تشكيلية تعبر عن اقتراحاتهم في عملية التدوق و التقدير للوقوف على امكانيات التلاميذ في تقديم البدائل و الاقتراحات ومدى ادراكهم للعناصر الثلاثة المقدمة في المقرر الدراسي لهذه السنة. 	<p>5- الانجاز:</p>